

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Всероссийский государственный университет кинематографии  
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)  
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Иркутского филиала ВГИК  
А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ»**

Направление подготовки  
**52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ**

Уровень образования  
**Бакалавриат**

Профиль  
**Кинодраматург**

Год начала подготовки – 2022

Форма обучения  
**очная**

Иркутск 2025

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)
- 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
- 1.5 Ключи к оцениванию теста
- 1.6 Оценивание тестового задания

## РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Знает особенности основных функциональных стилей речи; УК-4.2. Знает языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; УК-4.3. Знает современные коммуникативные технологии; УК-4.4. Умеет воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; УК-4.5. Умеет вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета; УК-4.6. Умеет понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; УК-4.7. Владеет изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; УК-4.8. Владеет навыками коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.
ПКО-3. Способен анализировать и редактировать произведения драматургии аудиовизуальных и сценических искусств	ПКО-3. 1. Знает принципы и методы редактирования произведения драматургии; ПКО-3.2. Умеет выявлять недостатки в произведении драматургии; ПКО-3 .3. Владеет средствами устранения недостатков произведения в области драматургии.

### 1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-4.	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	1-10

ПКО-3.	Способен анализировать и редактировать произведения драматургии аудиовизуальных и сценических искусств	11-20
Всего		

#### 1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ
1.	В древнегреческом театре площадка для зрителей называлась	театрон
2.	Комедиограф античности, автор произведений «Лягушки», «Облака»	Аристофан
3.	«Песнь козлов» - так переводится жанр	трагедия
4.	Комедия дель арте – это достижение какой страны	Италии
5.	Автор трактата по теории драмы «Поэтика»	Аристотель
6.	Аристотель считает, что трагедия должна включать в себя шесть составных элементов, но на первое место он выдвигает	фабулу
7.	Отцом трагедии в античном театре считается драматург, автор трагедии «Прометей прикованный»	Эсхил
8.	Три варианта оформления представлений: передвижной, кольцевой и беседочный - характерно для какого жанра западноевропейского религиозного театра эпохи Средневековья	мистерия
9.	Очищающее воздействие трагедии на людей, очищение через восприятие страданий трагических героев и ситуаций	катарсис
10.	Ранняя пьеса Шекспира на сюжет латинской комедии Плавта «Близнецы»	«Комедия ошибок»
11.	Правило единства места, времени и действия характерно стилю	классицизм
12.	Герой в одиночестве борется за благо народа – принцип какого направления	романтизм
13.	Какой вид искусства зародился в ходе праздников, посвященных богу Дионису	театр
14.	Создатель русской бытовой комедии, автор пьес «Недоросль и «Бригадир»	Д.И. Фонвизин
15.	Автор пьес «Старший сын» и «Утиная охота»	А. В. Вампилов
16.	Какая из «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина переносит в эпоху Средневековья?	«Скупой рыцарь»
17.	Создатель психологической драмы. автор пьес «Дядя Ваня» и «Три сестры»	А.П. Чехов
18.	Для какой пьесы А.С. Пушкина характерно разрушение канонов классической трагедии: отказ от принципа единства, спорная позиция главного героя, свободная пространственно-временная конструкция, открытый финал	«Борис Годунов»
19.	Главный романтический герой в драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад»	Евгений Арбенин
20.	Автор первой советской пьесы «Мистерия-буфф»	В.В. Маяковский

### 1.5 Ключи к оцениванию теста

Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0баллов

<b>Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов</b>	<b>Количество правильных ответов</b>	<b>Оценка/зачет</b>
85,00-100%	20 – 25	отлично
75,00-84,99%	18 – 23	хорошо
65,00-74,99%	12 – 15	удовлетворительно
Менее 64,99 %	10 и меньше	неудовлетворительно